

Association PISTACHE

# Projet PISTACHE

« Le passage à l'âge adulte,  
le fond et la forme »

---

# Sommaire

- I) Présentation de l'association page 2
- II) Premier projet dans un Institut Médico Educatif : l'IME le Bouquet page 2
- III) Objectifs généraux du projet page 3
- IV) Quels jeunes concernés ? page 4
- V) Les objectifs du projet pour les jeunes page 4
- VI) Déroulement du projet page 5
- VII) Présentation des intervenants page 6

## Projet PISTACHE « le passage à l'âge adulte, le fond et la forme »

### I) Présentation de l'association

Association de loi 1901, PISTACHE a pour but de mettre en œuvre des projets de médiations artistiques et de sensibilisation à l'action sociale.

Il s'agit d'établir un lien social par le biais de l'art (théâtre, danse, écriture, arts plastiques, musique...). L'art devient donc un outil éducatif et développement personnel afin que la personne trouve son propre langage, sa propre manière d'entrer en relation avec l'autre.

L'association intervient en milieu scolaire, dans les institutions sociales et médico-sociales mais aussi pour des particuliers et en entreprise sous forme de stage ou d'ateliers.

PISTACHE effectue aussi des événements (spectacles, expositions, etc.) de sensibilisation à l'action sociale.

### II) Premier projet dans un Institut Médico Educatif : l'IME le Bouquet

L'établissement « IME le Bouquet » est le premier établissement créé par l'ADAPEI (Association Départementale de parents et amis de personnes handicapées mentales) du Rhône en 1964. Il accueille 93 enfants, adolescents ou jeunes adultes orientés par la Maison Départementale des Personnes Handicapées (MDPH) entre 6 et 20 ans.

L'IME se divise en deux groupes : l'IMP (institut médico-pédagogique) accueillant les enfants de 6 à 13 ans et l'IMPRO (institut médico-professionnel) accueillant les adolescents et jeunes adultes de 13 à 20 ans.

Les jeunes sont accompagnés par une équipe éducative et pédagogique : 15 éducateurs spécialisés, 2 moniteurs éducateurs, 3 éducateurs techniques spécialisés, 1 éducateur sportif, 2 professeurs des écoles. Une équipe médicale et paramédicale est aussi présente.

Après l'IME, certains jeunes seront orientés en ESAT (Etablissement et Service d'Aide par le Travail), d'autres en CAJ (Centre d'Activité de Jour) etc...

Le projet de PISTACHE concernerait 14 jeunes de l'IMPRO en situation de handicap mental entre 16 et 20 ans.

### III) Objectifs généraux du projet

#### ❖ Répondre aux besoins d'une institution

A l'IMPRO, le travail de l'équipe est tourné vers la question du passage à l'âge adulte. Par le biais d'activités et de temps de vie quotidienne, l'équipe tente d'accompagner les jeunes vers une autonomie sociale, affective et sur les actes quotidiens.

Suite à des conflits importants liés à l'adolescence (relations amicales et amoureuses) au sein de l'IMPRO, l'équipe éducative a proposé aux jeunes un temps de paroles supplémentaire autour des questions liées à cette période. Réunir régulièrement les jeunes afin qu'ils expriment leurs ressentis et leurs questionnements sur ce sujet semblait être un moyen d'éviter les passages à l'acte. Lors du premier échange, nous avons perçu une confusion de la part des jeunes sur ces questions pouvant justifier le climat défavorable mais aussi un réel besoin d'accompagnement dans leurs relations les uns aux autres. Ce temps de parole fut très riche bien que le langage verbal est difficile pour certains d'entre eux qui restent alors en retrait. **C'est d'après ce constat que j'ai souhaité poursuivre ces échanges sous une autre forme à savoir : des ateliers de médiation artistique.**

C'est là la vocation de l'association « Pistache » dont un des objectifs est **d'exploiter le potentiel artistique des personnes dans une visée éducative.**

J'ai donc proposé à l'établissement « Le Bouquet » un partenariat afin de mettre en place des ateliers de médiation artistique à la fin de l'année scolaire.

Par différents outils artistiques (arts plastiques, écritures, graff) servant de médiums, les jeunes auront la possibilité d'exprimer leur avis et leurs ressentis autour de cette question.

Afin d'élargir ma réflexion sur le sujet et proposer des ateliers adaptés aux besoins et aux capacités des jeunes, je me suis associée à des intervenants aux parcours divers et utilisant des outils artistiques différents.

#### ❖ Sensibiliser au handicap par une exposition

Le deuxième objectif du **projet PISTACHE** vise à **rendre compte par une exposition du ressenti et de la réflexion des adolescents et jeunes adultes porteur d'un handicap mental sur cette question du passage.**

Comment chacun vit-il ce cheminement vers la construction de son identité ?

Un échange entre le public présent et les jeunes participants donnera la possibilité de découvrir les personnalités derrière le handicap. Pour chaque jeune c'est aussi l'occasion de se sentir valorisé pour leur créativité tout en ayant pu au cours de la réalisation de leurs œuvres se questionner sur leur perception de ce passage.

#### IV) Quels jeunes concernés ?

Ce projet concerne donc 14 jeunes. Le choix de ces jeunes a été basé sur plusieurs critères :

- ✓ Etre concerné par le passage à l'âge adulte (adolescents ou jeunes adultes de l'établissement)
- ✓ Avoir une certaine capacité de compréhension
- ✓ Faire preuve de créativité et avoir un goût pour les activités artistiques
- ✓ Avoir une capacité d'abstraction

#### V) Les objectifs du projet pour les jeunes

- S'exprimer et se questionner sur le passage à l'âge adulte
- Exploiter son potentiel artistique
- Prendre en compte le collectif
- Mettre en forme sa pensée
- Echanger avec des professionnels
- S'ouvrir à soi et aux autres.
- Prendre du plaisir dans les activités artistiques
- Se sentir valorisé dans le travail réalisé

VI) Déroulement du projet

-	Lundi 8/07	Mardi 9/07	Jeudi 11/07	Vendredi 12/07
Matin	<p><b>9h15</b> : Accueil</p> <p><b>10h</b> : <u>Médiation par l'écriture</u> avec Hugo Benin</p> <p>1<sup>ère</sup> approche</p>	<p><b>9h15</b> : Accueil</p> <p><b>9h45</b> : Départ pour Lyon : sortie « mur de graff »</p>	<p><b>9h15</b> : Accueil</p> <p><b>10h</b> : <u>Médiation par les arts plastiques</u> avec Manon Sitjà-Géry</p> <p>1<sup>ère</sup> approche</p>	<p><b>9h15</b> : Accueil</p> <p><b>10h</b> : <u>Médiation par le graffiti</u> avec Alexis Shefla</p>
Repas	Au Bouquet	A l'extérieur	Au Bouquet	Au Bouquet
Après-midi	<p><b>14h</b> : Accueil</p> <p><b>14h30</b> : <u>Mise en forme –Médiation par l'écriture avec Hugo</u></p> <p><b>15h30</b> : fin</p> <p>Temps calme</p> <p><b>15h45</b> : retour sur les groupes</p>	<p><b>13h</b> : <u>Médiation par le graffiti</u> avec Alexis Shefla</p> <p>1<sup>ère</sup> approche</p> <p><b>15h</b> : Retour au Bouquet</p> <p><b>15h30</b> : fin</p> <p>Temps calme</p> <p><b>15h45</b> : retour sur les groupes</p>	<p><b>14h</b> : Accueil</p> <p><b>14h30</b> : <u>Mise en forme –Médiation par les arts plastiques avec Manon</u></p> <p><b>15h30</b> : fin</p> <p>Temps calme</p> <p><b>15h45</b> : retour sur les groupes</p>	<p><b>14h</b> : Accueil</p> <p><b>14h30</b> : Discussion, petit film avec les jeunes.</p> <p><b>15h45</b> : retour sur les groupes</p>

	Lundi 15/07	Mardi 16/07	Jeudi 18/07	Vendredi 19/07
Matin	<b>9h15</b> : Accueil  <b>10h</b> : <u>Médiation par l'écriture</u> avec Hugo Benin	<b>9h15</b> : Accueil  <b>10h</b> : <u>Médiation par le graffiti</u> avec Alexis Shefla	<b>9h15</b> : Accueil  <b>10h</b> : <u>Médiation par les arts plastiques</u> avec Manon Sitjà-Géry	<b>9h15</b> : Accueil  <b>10h</b> : <u>Vidéo avec les jeunes</u>  <u>Retouche graffiti</u>
Repas	Au Bouquet	Au Bouquet	Au Bouquet	Au Bouquet
Après-midi	<b>14h</b> : Accueil  <b>14h30</b> : <u>Mise en forme –Médiation par l'écriture</u> avec Hugo  <b>15h30</b> : fin  Temps calme  <b>15h45</b> : retour sur les groupes	<b>14h</b> : Accueil  <b>14h30</b> : <u>Mise en forme –Médiation par le graffiti</u> avec Alexis  <b>15h30</b> : fin  Temps calme  <b>15h45</b> : retour sur les groupes	<b>14h</b> : Accueil  <b>14h30</b> : <u>Mise en forme –Médiation par les arts plastiques</u> avec Manon  <b>15h30</b> : fin  Temps calme  <b>15h45</b> : retour sur les groupes	<b>14h</b> : Goûter Festif

Toutes les interventions seront supervisées par Camille Monié chargée de projet et Céline Guerraz, éducatrice à l'IME ainsi qu'une équipe de bénévoles.

L'exposition aura lieu courant septembre 2013.

## VII) Présentation des intervenants



**Camille Monié, présidente de l'association PISTACHE**

### **Mon parcours...**

#### Dans le social :

Monitrice éducatrice, mon travail est d'aider au développement de la personnalité et à l'épanouissement des personnes. Plus précisément, mon rôle est d'accompagner, dans une démarche éthique, des personnes, des groupes ou des familles en difficulté dans le développement de leur capacité de socialisation, d'autonomie, d'intégration et d'insertion ; cela en faisant valoir leur droit pour qu'ils aient les moyens d'être acteur de leur développement.

J'ai travaillé pour diverses structures sociales et médico-sociales (centres sociaux, MECS maison d'enfants à caractère sociale, foyer pour personnes sans-abris, IME instituts médico éducatif, CAJ centre d'activité de jour) avec des publics et des objectifs différents.

Par ailleurs, animatrice périscolaire dans plusieurs écoles, j'ai pu m'apercevoir des problématiques liées au milieu scolaire.

#### Dans le domaine artistique :

Je suis des cours de théâtre depuis de nombreuses années, atelier de théâtre au lycée en partenariat avec le théâtre de la Croix Rousse, Stage à l'école « Acting international » à Paris, Cours de comédie et représentations au « Nombriil du Monde », Ecole « Grain de scène » à Lyon. Mais également des cours de danse. J'aime aussi beaucoup écrire sous différentes formes.

#### Autour de la médiation artistique :

J'ai effectué un stage « médiation théâtrale » en formation d'éducatrice qui a été à la source de ce projet ; J'ai pu ensuite le mettre en pratique lors d'atelier de théâtre en MECS et par la création et la mise en scène d'un spectacle pour des adultes en situation de handicap mental ; Je poursuis actuellement une formation de médiation artistique/art thérapie.

### **Mon rapport à la médiation :**

J'ai trouvé rapidement dans l'exercice de mon métier, un sens à la médiation artistique. Proposant des activités telles que la danse, la peinture, le théâtre, l'écriture, j'ai constaté le bénéfice que pouvaient en tirer les enfants, adolescents et adultes que j'accompagnais.

Notamment par le théâtre, qui est un art qui me parle, je mets en place aujourd'hui, des exercices qui exploitent le potentiel artistique de chacun dans un but éducatif voir thérapeutique.

En effet, le théâtre peut servir de médium à la relation puisqu'il impose la disponibilité des personnes, le respect, la confiance, l'acceptation, l'écoute de soi et des autres, et la construction collective.

Mes objectifs généraux ont été les suivants : donner aux personnes la possibilité de s'exprimer avec leur corps, leur voix et leurs émotions ;

Favoriser la cohésion de groupe et le respect mutuel de l'expression de chacun dans un climat de confiance (autrement dit, permettre à chacun de trouver sa place dans le groupe en amenant sa singularité et en respectant celle de l'autre) ;

Travailler la confiance en soi, appréhender la notion de « lâcher prise », apprendre à s'écouter soi-même, tout en s'appuyant sur l'autre.



Néanmoins, chaque personne ayant sa propre histoire, je décline naturellement ces objectifs suivant leurs bénéficiaires.

Mais la médiation artistique par le théâtre ou un autre art ne trouve pas sa fin uniquement auprès des institutions sociales et médico-sociales, elle a sa place également dans les écoles afin d'améliorer les rapports entre les élèves et les professeurs ou entre les parents et l'équipe enseignante. Mais aussi afin de questionner l'élève sur son rôle dans sa scolarité, d'aborder avec lui le passage de l'enfance à l'adolescence, de l'adolescence à son avenir professionnel d'adulte autonome.

Enfin, la médiation artistique en entreprise est un domaine que je connais moins mais qui me semble important dans le contexte actuel. Travailler avec les salariés leur place dans l'entreprise, leur projet professionnel, la cohésion d'équipe, le lien avec les collègues et la hiérarchie, la gestion des émotions, en bref trouver un épanouissement professionnel pour une meilleure qualité de vie est un objectif que j'aspire à atteindre dans la mise en œuvre de projet de médiation artistique.

### **Pistache ??**

C'est le résultat de ce cheminement entre l'art et le social et de mes réflexions durant ces années à vaguer entre ces deux domaines. Pistache c'est la concrétisation d'un projet que j'ai en tête depuis longtemps, c'est la coquille qui s'ouvre peu à peu pour laisser jaillir le fruit de mes expériences. Pistache c'est avant tout un fruit à partager entre amis, à refaire le monde, autour de pensées communes. Par exemple, celle qu'il y a une multitude de façons de rentrer en relation avec l'autre et avec soi-même et que l'art en est sans doute une des plus belles manières. Mais aussi que "L'œuvre d'art trouve son être véritable quand elle accède à une expérience qui transforme celui qui la fait" H.G Gadamer.



## Hugo Benin, la médiation par l'écriture et la musique

### Qui es-tu ?

Hugo Benin, j'ai 24 ans et j'entame ma troisième année d'intervention artistique et culturelle dans divers milieux auprès des enfants : bibliothèque scolaire, écoles à pédagogie nouvelle (les Amanins, le Hameau des buis), internat municipal Adolphe Favre, intervention en zone d'éducation prioritaire. Aujourd'hui, j'interviens principalement dans des ateliers d'écriture en écoles primaires et conduit, en collaboration avec un psychologue, un projet de création autour de la symbolique du rituel de passage avec des collégiens du « hameau des buis »<sup>1</sup>.

Parallèlement, suite à une licence de sociologie, j'achève cette année mon master d'anthropologie à l'université Lyon 2, avec des problématiques de recherche axées sur la place de l'imaginaire et du médiateur artistique dans l'acte éducatif, notamment dans le passage adolescent.

Enfin, je suis également le cursus musiques actuelles du conservatoire de Lyon, me permettant de coupler la recherche et ma pratique professionnelle avec une activité artistique et la pratique de la scène, étant auteur et chanteur au sein du groupe de musique La bel' Rousse.

### Quel est ton rapport à la médiation artistique ?

L'écriture et la musique ont toujours été à la source de mon expérience de vie, c'est pourquoi il me paraît aujourd'hui impossible de détacher l'artistique du rapport à l'expression, voir du caractère initiatique qu'il représente sous toutes ses formes : mettant en jeu le corps et l'intime, les émotions et le langage, la pratique artistique permet ainsi à son transmetteur de prendre naturellement prise sur le monde et de rentrer en communication de façon authentique.

En ce sens, cet aspect de l'art en tant que passage vers l'extériorisation m'apparaît plus que nécessaire au développement de tout être humain, m'interrogeant ainsi sur la place de cet accompagnement au cœur du système éducatif auprès de l'enfant et de l'adolescent, d'où mes recherches et mon action dans ce domaine. C'est bien dans le contexte d'une institution scolaire en quête d'un nouveau souffle et dans la considération d'une formation à l'être que l'outil artistique pourrait prendre tout son sens, afin d'ajouter au rôle éducatif cet ancrage de la force et du talent inné de chaque enfant dans une maîtrise durable.

Dans mon activité en milieu scolaire et dans le sens de cette approche, je m'attache ainsi à proposer au jeune public cet espace créatif, cela principalement à travers l'écriture poétique comme moyen d'expression et de création. Il s'agit également d'y réhabiliter l'écriture comme un dispositif privilégié, au-delà de son caractère scolaire et usuel. Le but est donc bien de redonner à l'écrit sa capacité première de mise en forme du monde et de prise sur la réalité (questionnement sur le fait de grandir, passage par l'imaginaire et la mythologie personnelle et collective, écoute et écriture de chansons, mise en voix), cela en prenant en considération la sensibilité de chaque enfant.

### Que penses-tu du projet Pistache ?

Justement parce qu'elle promeut l'initiative novatrice et la prise en compte du rôle éducatif dans sa globalité, l'association Pistache se place entre les lignes de l'action sociale et artistique, créant ce lien si nécessaire entre les problématiques humaines, de développement, d'ouverture vers le monde et la « thérapeutique » de l'art dans toute sa dimension initiatique face aux grandes questions du passage et de l'accompagnement à l'acte de grandir. Intervenir en milieu scolaire par la proposition d'activités de médiation artistique m'apparaît ainsi être une action essentielle, répondant pleinement aux enjeux de l'école d'aujourd'hui dont Pistache prend fait et cause.



### Manon Sitja-Géry, la médiation par les arts plastiques

#### Qui es-tu ?

Je suis actuellement en troisième année de Licence en psychologie à l'Université Lyon 2. J'ai effectué auparavant une année à l'école préparatoire des Beaux-Arts. Parallèlement, j'ai travaillé avec la mairie de Bron dans le cadre du projet de réussite scolaire pour tous, qui consistait à aider des enfants en grandes difficultés sociales et scolaires. J'ai effectué un stage de trois mois en milieu scolaire. J'ai aussi chanté bénévolement, en trio, dans des centres pour enfants en situation de handicap.

Depuis plus de deux ans, je me suis lancée dans la création d'une série de tableaux qui m'ont permis de faire des rencontres, de m'ouvrir à un art nouveau: l'art numérique.

#### Quel est mon rapport à la médiation artistique?

Pour ma part, je pense que l'art plastique permet une liberté de création et d'expression fondamentale à chacun d'entre nous.

Cette facilité (plus ou moins grande en fonction de chacun) à faire émerger de la créativité, permet d'accéder à la parole et aux affects.

En effet, par le biais d'ateliers artistiques, le participant est amené à parcourir un cheminement transitionnel: il sera confronté à ses souvenirs, revivra et rejouera certaines situations ou relations problématiques. Par la suite, il aura la capacité de les remodeler, de les transformer afin de les comprendre et de les aborder plus sereinement.

L'art peut donc permettre de recréer un lien aussi bien avec soi-même qu'avec les autres. Dans le cadre d'ateliers collectifs, des rencontres peuvent avoir lieu autour du sujet artistique choisi et traité ensemble. La motivation première des animateurs étant de permettre aux participants de parvenir à un bien-être physique et psychique.

Le monde numérique permet un large champ d'action à la médiation.

La liberté que permet le médium donne lieu à de grandes possibilités de travail collectif pouvant lier plusieurs disciplines entre elles, telles que l'écriture, la danse, le théâtre, la musique...

Il favorise la curiosité et la communication: il est rare de rester impassible face à une œuvre de ce genre. De plus, l'art numérique peut aussi revêtir un aspect tactile et ludique permettant de sensibiliser un large public.

Les réactions, aussi bien positives que négatives, ouvrent un échange entre animateurs et participants qui permettront par la suite l'élaboration de projets, ou de cheminements psychiques.

#### Que penses-tu du projet Pistache?

Pistache est un projet qui, je le pense, saura regrouper chaque discipline artistique pour les mettre au service d'autrui.

Les questions sociales se posant aujourd'hui de manière prépondérante, cette démarche de médiation, devrait trouver une légitimité aux yeux de chacun et par là, son essor.

## Alexis Shefla, la médiation par le graffiti

### Qui es-tu ?

Alexis, j'ai 27 ans et je pratique le graffiti depuis une dizaine d'années. Ce qui m'a amené, parallèlement à mes études, à fonder le collectif LYONBOMBING en 2008. Notre activité principale la réalisation de fresques murales, mais nous intervenons régulièrement auprès de jeunes pour leur enseigner la culture graffiti à travers sa pratique. Ce, dans le cadre de projets sociaux avec des jeunes de tout âge, de tout milieu, qu'ils soient en difficultés ou non. Je suis aujourd'hui gérant de la société Rue de l'art, spécialisée dans la décoration, la communication et l'évènementiel. Je pratique toujours le graffiti pour le plaisir.

### Quel est ton rapport à la médiation artistique ?

J'ai toujours considéré le graffiti comme un moyen d'expression et un langage universel. Un moyen d'expression car il permet de véhiculer un message, revendicatif ou simplement artistique, à travers une écriture, un dessin ou même simplement une tache de couleur sur un mur. Un langage universel car quel que soit le pays, la culture ou la langue pratiquée, le graffiti est présent et une véritable communauté existe autour de ce mouvement. En résumé, le graffiti fait sauter les barrières et les clivages au niveau culturel et social.

Lorsque nous intervenons auprès de jeunes, la médiation artistique prend tout son sens grâce à la pratique du graffiti. Quel que soit son milieu social, ses capacités intellectuelles ou artistiques, le jeune a forcément des choses à dire. La bombe de peinture est un formidable outil pour libérer sa parole, sans même qu'il s'en rende compte. Les plus timides peuvent s'affirmer, les plus dynamiques apprennent à se canaliser, etc.

### Que penses-tu du projet Pistache ?

Utiliser l'art, au sens large du terme, comme outil de médiation pour les jeunes est une belle idée. L'action sociale tourne toujours autour des mêmes thèmes sans vraiment toucher les jeunes... en optant pour la médiation artistique, je pense que Pistache a compris qu'il était nécessaire de placer le jeune et ses réelles envies au cœur du projet. Si l'on ajoute à cela la grande motivation de l'initiatrice de ce projet, Pistache ne mettra pas beaucoup de temps à sortir de sa coquille !